



CONVOCATORIA DE ARTICULOS PARA EL LIBRO DEL DALC (ALACIP)

“NUEVOS DESAFÍOS DEMOCRÁTICOS LATINOAMERICANOS EN PERSPECTIVA COMPARADA”

Presentación

El estudio de la política latinoamericana ha pasado por diferentes etapas históricas de reflexión, que van desde la preocupación por los *desafíos* de los quiebres democráticos, la transición hacia un nuevo régimen político, la consolidación de la opción democrática, la medición de la “calidad” de la democracia en sus múltiples niveles, e inclusive los abordajes que observan la capacidad de los países latinoamericanos de responder a las demandas de la ciudadanía.

En este sentido, la presente convocatoria invita a ofrecer reflexiones *comparativas*, que conlleven la contrastación de experiencias en diferentes regiones del mundo, dentro de la región latinoamericana, dentro de cada país, o en diferentes temporalidades o unidades de análisis, de forma tal que puedan identificarse temáticas y desafíos emergentes vinculados a la democracia en la región, como por ejemplo:

- La calidad de la democracia en múltiples niveles (nacional, sub-nacional o supra-nacional)
- La Responsabilidad política, rendición de cuentas y la efectividad de la democracia en la región
- Las formas de resolución de la tensión entre democracia y desigualdad social y económica
- Las experiencias de democracia directa y su incidencia en las prácticas representativas.
- El clientelismo político y la construcción de las instituciones y ciudadanía democrática
- La erosión de la democracia y el peligro del autoritarismo “electoral” o “competitivo”
- Crisis políticas e inestabilidad de los gobiernos electos y su influencia en el régimen democrático
- Dimensiones geopolíticas de la democracia en Latinoamérica
- Comparación de los regímenes políticos latinoamericanos con los de otras regiones
- Metodologías cualitativas y cuantitativas para estudiar las nuevas democracias

Condiciones

1. Es obligatorio ser socio de ALACIP y del DALC
2. Se aceptan artículos en español, inglés y/o portugués.



3. Se tomarán como preferentes aquellos artículos con una perspectiva comparada por sobre los estudios de caso, siendo este un criterio no excluyente.
4. Se tomarán como preferentes aquellos artículos originales que hayan sido presentados en diversas instancias del grupo DALC o Congresos de ALACIP, sin que esto sea un criterio excluyente.
5. Se tomará como preferente el equilibrio temático, geográfico y de género en el total de los artículos seleccionados.
6. Es posible presentar solo único artículo, tanto de forma individual o co-autoría.

Fecha de cierre de la convocatoria:

15/12/2017

Normas de estilo presentación de los escritos:

Los artículos que no respeten las normas de presentación serán automáticamente devueltos a los/as autores sin iniciar el proceso de revisión o referato.

1. El/la autor/a debe enviar una copia del original vía correo electrónico a:

grupo.dalc.alacip@gmail.com

Obligatoriamente con copia a los coordinadores del DALC (2017-2019):

Renata Oliveira renata.oliveira@unila.edu.br

Alfredo Fernandez alffer@gmail.com

Giovany Areiza yovany0000@gmail.com

Rocio Duarte rociohk@yahoo.com

El asunto del mail debe decir: "Convocatoria libro DALC 2017" y el archivo debe estar formateado con el APELLIDO_TRES PRIMERAS PALABRAS DEL TITULO_DALC 2017, por ejemplo PEREZ_NUEVOS PARTIDOS EN_DALC 2017

1.1. Los artículos una vez recibidos serán enviados a evaluación. Una vez resulta la evaluación, se pondrá en comunicación con el/la autor/a para indicarle la situación del artículo. En caso de que hubiere comentarios por parte de los evaluadores, serán remitidos al autor para que sean incorporados en el texto. En todos los casos, la inclusión de las revisiones que señalen los evaluadores serán consideradas como requisito para su posterior publicación.

1.2. Los artículos deben adecuarse a las siguientes características:



- 1.2.1 La copia en soporte electrónico debe ser original y no debe estar siendo evaluada para otra publicación.
- 1.2.2 El texto debe incluir título, nombre del autor (autores) y adscripción institucional de los mismos. En la primera nota referenciada por el asterisco debe figurar la adscripción institucional del autor/autores y sus correspondientes correos electrónicos (en caso de que quiera que se publique el mismo).
- 1.2.3 Cada artículo deberá tener una extensión no mayor a las 8000 palabras.
- 1.2.4. Cada artículo deberá ser acompañado por un resumen analítico en castellano o portugués y su correspondiente traducción en inglés no mayor a las 10 líneas. Además deberán presentarse cinco palabras claves en ambos idiomas. Estas palabras claves deben resumir claramente los elementos centrales del artículo.
- 1.2.5. Las palabras en otros idiomas que estén en el texto deberán escribirse en cursiva.
- 1.2.6. La fuente de texto debe ser Garamond.
- 1.2.7. El texto NO puede tener ningún símbolo, palabra, gráfico o cuadro en negrita.
- 1.2.8. Las notas de los artículos deberán ir a pie de página numeradas de manera ascendente.
- 1.2.9. La primera vez que aparezcan siglas deberá escribirse su significado completo; posteriormente sólo las siglas.
- 1.2.10 La presentación de la primera página de los artículos deberá respetar el siguiente formato:

El título del artículo deberá colocarse en tamaño de letra 12, en el centro de la página, en versales. Luego deberá colocarse, una línea por debajo, el nombre y apellido del autor o los autores, con tamaño de letra 12, en el margen derecho y en versalita. A continuación deberá ubicarse el resumen en español y las cinco palabras clave. Luego la traducción del mismo resumen en inglés y las correspondientes palabras clave. Tanto la palabra Resumen como la de Abstract deben ubicarse en el margen izquierdo del folio, tamaño 11, en versalita y cursiva. El resto del contenido del resumen y del abstract deben colocarse dejando un margen de un 1 cm a cada lado, seguidamente de la palabra resumen.
2. La edición debe someterse a las siguientes condiciones:
 - 2.1 Configuración de página:
 - 2.1.1 Márgenes: 20 mm inferior, 20 mm superior, 20 mm izquierdo, 20 mm derecho. Activar en el programa de edición la opción destinada a crear páginas o márgenes simétricos.
 - 2.1.2 Numeración de páginas: en el encabezado, a la derecha.
 - 2.1.3 Las comillas en el texto serán bajas.
 - 2.1.4 Los números romanos y las siglas irán en versales.



2.1.5 Formato para el texto general (párrafos):

2.1.5.1 Formato: Alineación justificada. Sin sangrías.

2.1.5.2 Interlineado de un punto y medio. Activar en el programa de edición la opción destinada al control de líneas viudas y huérfanas para evitar que la primera o última línea de un párrafo quede aislada al principio o final de una página.

2.1.5.3 Incluir saltos de sección sólo antes del inicio de cada capítulo o cuando se produzcan cambios de orientación de vertical a apaisado o de apaisado a vertical.

2.1.3.4 Fuente: Garamond 12 puntos.

2.1.6 Formato para las citas en el texto: Deben ser citas americanas en las que se pone el apellido del autor, el año: la página. Ej. (Auyero, 1993: 2). En las notas a pie de página el apellido del autor va en Versales y precedido de la inicial del autor. En las citas la expresión et al, siempre irá en cursiva.

2.1.7. Formato para notas a pie de página:

2.1.7.1 Formato: Alineación justificada. Sin sangrías. La primera línea de cada nota con un sangrado de 10 mm. Interlineado sencillo.

2.1.7.2 Activar en el programa de edición la opción destinada al control de líneas viudas y huérfanas.

2.1.7.3 Numeración continua y automática, siendo la primera nota que aparezca la número 1.

2.1.7.4 Fuente: Garamond 9 puntos.

2.1.7.5 Los números de las notas a pie van delante del signo de puntuación.

2.1.8 Formato para cuadros, gráficos y tablas:

2.1.8.1 Deberán integrarse dentro del texto debidamente ordenados y con referencia a las fuentes de procedencia. Cada uno de ellos deberá tener título y número (romano) ordenados de menor a mayor.

2.1.8.2 Los cuadros, gráficos, tablas y mapas deberán enviarse en formato RTF (también se pueden mandar independientemente en formato TIFF o EPS).

2.1.8.3 Los títulos de los cuadros deberán enviarse en tamaño 10. El contenido con tamaño 9 y la fuente con tamaño 8, todo en Garamond.

2.1.8.4 Para imágenes vectoriales usar cualquier formato estándar de calidad. Por ejemplo: WMF, CDR, EPS, PCT, WPG o DXF.

2.1.8.5 Para fotografías o imágenes digitalizadas usar cualquier formato estándar de calidad. Por ejemplo: TIFF, JPG, TGA, JPEG, PCD o GIF.

2.1.8.6 Las tablas, gráficos y su contenido deben ir centradas.

2.1.8.7 Las tablas no llevarán bordes laterales.



3. Referencias bibliográficas:

3.1 Se pondrán al final del texto, siguiendo el orden alfabético de los autores.

3.2 Monografías:

APELLIDOS, Nombre. Título. Edición. Lugar de edición: Editorial, año.

Ejemplo:

SARTORI, Giovanni. Teoría de la Democracia. 1.^a edición. Madrid: Alianza, 1988.

3.3 Partes o capítulos de monografías:

APELLIDOS, Nombre. Título del capítulo. En APELLIDOS, Nombre del responsable principal del libro. Título. Lugar de edición: Editorial, año, páginas del libro en el que se encuentra el capítulo.

3.4 Artículos en publicaciones en serie:

APELLIDOS, Nombre. Título del artículo. Título de la publicación en serie. Localización en el documento, año, volumen, número, páginas.

Ejemplo:

NEWMARK, Peter. La enseñanza de la traducción especializada. Cuadernos de traducción, 1986, vol. 7: 81-96.

3.5 Las reseñas de texto:

APELLIDOS, Nombre. Título del libro. Lugar de publicación: Nombre de la editorial, Año de publicación, Número de páginas. Lugar de la Editorial: Editorial.

Ejemplo:

ARTIGA-GONZÁLEZ, Álvaro. La política y los sistemas de partidos en Centroamérica. San Salvador: FUNDAUNGO, 2000. 233 pp.

3.6 Cuando se trate de referencias en las notas a pie de página, se mantienen las mismas condiciones

de cita con excepción del nombre del autor. En este caso, se empieza por la inicial del nombre y se sigue con el apellido. Ejemplo S. HUNTINGTON (1994:125)

3.7 Las citas bibliográficas que aparezcan en el texto deberán ir entre paréntesis, indicando el apellido del autor, fecha de publicación y número de páginas.

Ejemplo: (HUNTINGTON 1994: 125).