

## **Discursos políticos de jóvenes músicos en la subregión altiplano del Oriente Antioqueño**

Kandal Pio Perea Restrepo

[Kandal9@hotmail.com](mailto:Kandal9@hotmail.com)

Universidad de Antioquia

Identidades, Pertenencia y Participación electoral

Trabajo preparado para su presentación en el VII Congreso Latinoamericano de Ciencia Política, organizado por la Asociación Latinoamericana de Ciencia Política (ALACIP). Bogotá, 25 al 27 de septiembre de 2013.

## **Resumen:**

Este trabajo se propone reflexionar acerca de los discursos políticos elaborados por algunos jóvenes músicos en la subregión “Altiplano” del oriente antioqueño, específicamente en los municipios de La ceja, Rionegro, Marinilla y el Carmen de viboral.

El trabajo se refiere a un análisis de las letras de las canciones de estos músicos como productos culturales y políticos, lo que plantea la necesidad de indagar sobre las condiciones en las que se producen los textos, los espacios en los que son pronunciados y su correlación con otras formas de acción política entre otras.

Para ello se desarrollara un análisis crítico de dichos discursos, que permita dar cuenta de conceptos y categorías como: Las relaciones de dominación, la construcción de sí mismos como actores políticos y la identificación y caracterización de otros actores sociales y políticos como gobernantes, educadores, trabajadores, etc.

Todas estas variables se asocian a un concepto central de poder, que será abordado desde enfoques propios de las teorías críticas del discurso, desde las cuales es analizado como un conjunto de relaciones de autoridad, presente en diversas prácticas sociales. En este texto se exponen especialmente los avances que se han realizado hasta el momento dentro de este proyecto de investigación, los cuales se centran en los hallazgos realizados dentro del estado del arte y los referentes teóricos y conceptuales. También se hace una aproximación al análisis de los discursos políticos de los jóvenes músicos de la subregión altiplano del oriente antioqueño.

## **Introducción:**

El presente proyecto, se propone reflexionar, acerca de los discursos políticos elaborados por algunos jóvenes músicos, en la subregión “Altiplano” del Oriente Antioqueño, específicamente en los municipios de La Ceja, Rionegro, Marinilla y el Carmen de Viboral.

Para este propósito la investigación, se refiere a las letras de las canciones de estos jóvenes músicos, como productos culturales y políticos, lo que plantea la necesidad de indagar sobre las condiciones en las que se producen los textos, los espacios en los que son pronunciados y su correlación con otras formas de acción política.

Lo anterior está encaminado a indagar acerca de las posturas, tendencias y visiones que construyen sobre la política, algunos jóvenes en la subregión “Altiplano” del oriente antioqueño.

Las letras de las canciones desde las cuales se analizaran los discursos políticos de estos jóvenes pertenecen a los siguientes grupos musicales: “La Reforma” y “Kilombo” de La Ceja, “Esquizofrenia” y “Aphangak” de Marinilla, “La confitería”

y “Kelaia” de Rionegro y “Vitan et mortem” y “Degradados por insumisos” de El Carmen de Viboral”

En cuanto a los textos, como unidad de análisis, se busca identificar, cómo estos relatos sociales y políticos reflejan las representaciones mentales, las interpretaciones y sentidos que estos jóvenes le asignan a la política y a los fenómenos políticos y a su vez posibilitar la comprensión de las acciones e interacciones políticas de sus autores, lo que permite dar cuenta en términos más extensos, de las estructuras y procesos políticos en los que tienen lugar

De acuerdo con lo planteado se define como pregunta orientadora de la investigación, la siguiente: ¿Cómo interpretan la política a través de sus discursos, algunos jóvenes músicos, en los municipios de La Ceja, Rionegro, Marinilla y El Carmen de Viboral?

Hacer esta reflexión sobre el análisis de los discursos políticos elaborados por los jóvenes de estos municipios, desde el campo de la ciencia política, consolidará y enriquecerá la producción de conocimiento desde esta disciplina, y a su vez constituye un avance en torno a la investigación sobre esta población, buscando con esto desentrañar tanto las lógicas como las posibilidades de caracterizar a un actor político a través de lo que dice y de sus producciones artísticas lo que permite aclarar de manera conceptual cuáles son las formas de pensar, imaginar y abordar lo político de estos jóvenes, confiriéndole la importancia que tiene, a esta necesidad humana de explicarse y aclararse de diversas formas, para este trabajo se considera que esta necesidad conlleva a estos jóvenes músicos al acto de componer letras y melodías que den cuenta de su forma de concebir el orden social y su dimensión política.

Frente a esto surgen interrogantes, que favorecen el análisis propuesto con la pregunta orientadora, tales como: ¿Cuál es la posición de estos jóvenes frente a lo que ocurre en sus respectivos contextos? ¿Cuál es su visión de la música como una forma de incidir políticamente en su entorno?

Con base en lo anterior, el presente proyecto de investigación se interesa en comprender la manera en la que los individuos desarrollan distintas formas de entenderse a sí mismos y a su entorno a través de instancias como la academia y el arte; se considera entonces que los conceptos y categorías que surgen en estos espacios afectan de manera importante su interacción y favorecen la comprensión de su acción política y las relaciones de tipo político en un plano más amplio, esto aunado al hecho de entender la política como una relación de diversos .

El autor de este proyecto de investigación considera que la relación entre su actuación profesional y su permanencia en el territorio del Oriente Antioqueño, lo conlleva a cuestionarse por el desarrollo y las posibilidades de los individuos de esta región, con los cuales interactúa diariamente; desarrollo que de forma tanto general como específica, está sujeto a decisiones y acciones políticas de distintos individuos en la región, de ahí la importancia de generar con este trabajo un proceso de interlocución entre: conocimiento científico y cotidiano, procurando valorar los saberes y las capacidades creativas de estos jóvenes músicos, lo cual permite potenciar su accionar político.

La información requerida para esta investigación se considera accesible dado el contacto previo que se ha tenido con la población a investigar, así, se procura que los jóvenes músicos que ya se han identificado faciliten el contacto con los miembros de otras bandas que harán parte de esta investigación y a su vez se emplearán los portales en internet, a través de los cuales estos jóvenes presentan los textos de sus canciones.

### **Hallazgos realizados en el estado del arte:**

Para la elaboración del estado del arte de esta investigación, se realizó, en una etapa inicial, un rastreo amplio de trabajos e investigaciones que se relacionarán con la elaboración de discursos políticos a través de la música específicamente.

También se utilizaron otros criterios de búsqueda, que en relación con el tema de esta investigación dieran cuenta, sobre algunas de las categorías y conceptos asociados a estos discursos, tales como: acepciones de poder, saber, formas de elaboración del discurso, relación del discurso con el contexto y con los distintos actores políticos que rodean su producción e interpretación, procurando indagar sobre las distintas relaciones, que sobre estos conceptos, desarrollan los trabajos analizados

Para ello la búsqueda, se orientó a preguntas como: ¿Qué componentes propios del análisis del discurso dan cuenta del carácter hegemónico o contra hegemónico de las elaboraciones discursivas de los músicos? ¿Qué referentes teóricos utilizan, investigaciones afines a la que desarrollará con este proyecto? ¿Qué tipo de herramientas analíticas, permiten identificar, similitudes y diferencias entre los discursos políticos y otras formas de discurso? ¿Qué aportes novedosos y valiosos pueden generar este tipo de reflexiones a la ciencia política? ¿Qué vínculos interdisciplinarios resultaran favorables o necesarios para esta investigación?

En relación con estas preguntas, en la revisión del contenido de cada una de las investigaciones; se procuró identificar: sus objetivos, cómo plantean el problema de investigación, qué referentes teóricos utilizan y cómo los abordan, cuáles son las metodologías que emplean y cuáles son sus resultados.

Las categorías o vectores empleados para desarrollar la búsqueda fueron: Discursos políticos, jóvenes músicos, oriente antioqueño, letras políticas, canciones políticas, producción discursiva, contenidos políticos en la música.

La búsqueda de esta información se efectuó en la base de datos de la biblioteca de la Universidad de Antioquia (Opac), la biblioteca de la Universidad Nacional, la biblioteca municipal de La Ceja y la biblioteca de Comfama en La Ceja; asistiendo a algunas exposiciones y espacios académicos en los que se desarrollaron ponencias relacionadas con el tema y en internet utilizando distintos buscadores.

Posteriormente se seleccionaron los textos que, por las asociaciones analíticas que desarrollan, se relacionan de una manera más directa con este proyecto de investigación y con un panorama de reflexión cercano a la ciencia política o que, sugirieran perspectivas analíticas propias de las ciencias sociales que se considerara pertinente integrar al proyecto.

A continuación se presenta la descripción de los textos seleccionados, sus hallazgos y apuestas analíticas:

1. La salsa como fenómeno social de identidad cultural:

Cervantes, A. (2004). La salsa como fenómeno social de identidad cultural. Tesis profesional no publicada. Universidad De Las Américas, Puebla, México.

Este trabajo aborda el carácter de la salsa como un movimiento social que, desde sus inicios, busco la formación y promoción de la identidad latinoamericana

El objetivo es encontrar, a través de un análisis de los textos de las canciones, los elementos con los que se construye y promueve esta identidad.

Para ello el estudio presta particular interés en los diferentes contextos políticos y sociales en los que la salsa nace, crece y se ha desarrollado, hasta nuestros días

La investigación plantea el problema sobre cómo en el contexto de la globalización se dan enormes flujos migratorios -que crean comunidades multiculturales- en los que, ciertos rasgos culturales hegemónicos, se imponen ante las minorías. Sin embargo, estas minorías que son reprimidas, buscan siempre una forma de mantener su identidad para definirse a sí mismas y, para diferenciarse a su vez del otro. De esta manera se plantea como es que, tomando la música como eje de su identidad, los latinos en especial los migrantes han luchado por conservar y promover sus tradiciones y su cultura, creando además, un medio de expresión y de comunicación con un discurso común que continúa expandiéndose por todo el mundo: la salsa. (Cervantes, 2004).

En cuanto a los referentes conceptuales, este análisis se hace en consideración con las teorías sobre “las nuevas dinámicas de la cultura” que propone Jesús Martín Barbero en torno a temas como la hibridación, la oralidad y la desterritorialización. Con la descripción de estos procesos y su contextualización con los resultados del análisis, se plantea el espectro desde el cual se analiza la idea de latinidad. Se aplica, además, un análisis del discurso en el que se utilizan las proposiciones teóricas desarrolladas por Foucault, a partir de las cuales se recalca la importancia en el contexto histórico en el que el discurso es planteado. (Cervantes, 2004).

A través de este análisis se entiende que la identidad latinoamericana se sustenta en conceptos como la identidad nacional dentro de un reconocimiento de la identidad latinoamericana, la construcción de lazos de hermandad y las condiciones de autenticidad humana. (Cervantes, 2004).

En lo metodológico, se efectúa una revisión teórica de la definición que se le ha dado al discurso por diferentes académicos, sobre el análisis del discurso se identifican dos grandes modalidades de análisis: la que plantean los lingüistas y de otro lado, se opta por la que se inclina al análisis semiótico, con la visión de Foucault. (Cervantes, 2004).

De este modo se toman siete letras de canciones de salsa, que fueron grabadas en distintas épocas, se asume que, de acuerdo con el año de grabación, cada una de estas canciones representa momentos históricos particulares, tanto por el contexto sociopolítico en el que son grabadas, como por las diferentes épocas evolutivas de la salsa; con base en esto se tomaron canciones que en sus textos estuviera la presencia de los siguientes elementos: la mención, creación o reivindicación de la identidad latina, el llamado a la unión de los latinos, la referencia a la migración y a la patria dejada atrás, la mención de las carencias y las duras circunstancias de los países de América Latina; y, por último, la mención o identificación de aquella fuerza contra la cual se lucha (el racismo, el imperialismo, la pobreza, la marginación, entre otros.). (Cervantes, 2004).

Los intérpretes de las canciones seleccionadas son salseros que fungieron como pilares de este movimiento así como orquestas de jóvenes.

Las canciones analizadas son: Pueblo latino (Pete “el conde” Rodríguez), Americano latino (Ismael Miranda), Plástico (Willie Colon y Rubén Blades), Latinos en Estados Unidos (Willie Colon y Celia Cruz), Tiburón (Willie Colon y Rubén Blades), Somos el son (la selecta), Latinos (Adolecent”s Orquesta).

Se considera que el aporte de esta investigación para el presente proyecto de investigación es, el énfasis en el análisis de la relación entre el concepto de identidad y la producción de discursos que promueven identidades.

## 2. Discurso político: Contenido central del rock alternativo:

Castillo, C. (2011). Discurso político: Contenido central del rock alternativo. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Las Américas, Puebla, México.

Esta investigación se propone, presentar la relación que existe entre música y política, en las democracias modernas.

Esta relación parte de la presencia de discursos políticos en la ideología, letra y actitud de diversas bandas musicales, enfocándose en la segunda mitad del siglo veinte debido al incremento de popularidad del género rock. Sumado a esto pretende analizar el papel del estado en la difusión de los ideales políticos de la música rock ya sea permitiendo que esta pueda ser distribuida o censurándola junto con sus exponentes. (Castillo, 2011).

La banda central para la investigación es *Rage Against The Machine* debido a que se le considera relevante en términos de su activismo y discurso político,

como agrupación y el trabajo individual de su vocalista a lo largo de su carrera. (Castillo, 2011).

La investigación, plantea la existencia de una relación entre, los valores, ideas, adversarios y actores de la música de *Rage Against The Machine* (en adelante RATM) en el contexto político en el cual se desarrollaron y la ideología del rock. “La maquina”, contra lo cual se rebela el grupo, está formada por aquellos, actores, acciones, ideas o propuestas que constituyen una amenaza al conjunto de libertades o garantías, de entre las cuales destaca la libertad de expresión, de la ciudadanía, así como del grupo. De esta manera hay una influencia de los ideales de la banda con sus seguidores y esto se ejemplifica a través del análisis de sus letras. Se procura entonces, demostrar la correlación, entre, el activismo hecho por la agrupación con el incremento en la atención prestada por la sociedad a determinados movimientos sociales. (Castillo, 2011).

En cuanto a los referentes teóricos, esta investigación procura desarrollar un análisis histórico de la evolución del rock alternativo y su relación con el movimiento, beat generación, además emplea algunos planteamientos propuestos por Hernán Vázquez Rocha entre los cuales se presenta: El analizar la música, como un producto de la relación entre fuerzas políticas y sociales; que combinadas con las aptitudes y capacidades de los compositores posibilitan la generación de obras que se integran a la memoria social. (Castillo, 2011).

El autor define como conceptos clave para la investigación, los siguientes: libertad de expresión, autoritarismo (y por ende anti autoritarismo), discurso político y rock político.

Para el desarrollo de la investigación se consideró fundamental un análisis de la historia del rock, y en este, se le entendió como el producto de una fusión entre la ideologías anti autoritarias del folk, la canción política y la presencia tanto cultural como comercial que representó el rock and roll en Estados Unidos. (Castillo, 2011).

En lo metodológico el autor propone un análisis histórico de la ideología política del rock tomando como ejemplos claros de este desarrollo las acciones tomadas por diversos músicos para defender sus derechos o para expresar su inconformismo ante el sistema político en el cual se desenvuelve. Posteriormente elabora un análisis de cuatro canciones de la banda (RATM) las cuales son: *Union song* (canción de la unión) *Testify* (Testifica) *People of the sun* (El pueblo del sol) y *Killing in the name of* (Matando en el nombre de), el análisis consiste en identificar en cada una de las canciones elementos asociados a los siguientes criterios: Valores, ideas, propuestas y adversarios. (Castillo, 2011).

Dentro de las conclusiones que presenta, el autor afirma que la banda RATM, se basó en la ideología de izquierda, con una especial atención en la libertad de expresión, la defensa de los desprotegidos y la denuncia de las injusticias del sistema capitalista tras la guerra fría, para elaborar los discursos políticos presentes en la música que componían. (Castillo, 2011).

El aporte de este texto para el presente proyecto de investigación es el reconocimiento de la capacidad de una banda (RATM) en particular para hacer activismo político y contribuir a la construcción de la memoria social de su país

### 3. La palabra y el sentido. Análisis del discurso de Joaquín Sabina:

Suárez, H. (2006). La palabra y el sentido. Análisis del discurso de Joaquín Sabina. *Revista Mexicana De Sociología*. 68, (1). 49-79

Este artículo pretende mostrar pedagógicamente el funcionamiento del método de análisis estructural de contenido (en adelante MAE), elaborado en la década de 1970 en la Universidad Católica de Lovaina, aplicándolo al análisis de las canciones del cantautor español Joaquín Sabina. (Suárez, 2006).

Una vez realizada la decodificación de los principales códigos de sentido, se procede con reflexiones en torno a la implicación de este discurso, como relato social, y se señalan elementos de un nuevo modelo cultural que gira alrededor del bienestar del individuo y su deseo de pasarla bien. (Suárez, 2006).

La investigación se plantea la necesidad de aplicar el Método de Análisis Estructural de Contenido (MAE) a cualquier producción cultural, procurando utilizar material de fácil acceso y conocimiento común. Por ello pretende examinar las canciones del cantautor español, Joaquín Sabina, al considerar que tiene un impacto importante tanto en España como en América Latina y se ha convertido en un icono de varios sectores sociales siendo un difusor de estilos de vida y concepciones del mundo. (Suárez, 2006).

Las preguntas que guían este texto son, ¿Cómo funciona operativamente el MAE Con Sabina como ejemplo?, ¿Cuáles son las estructuras cognitivas que están detrás de sus discurso? y ¿Qué modelo cultural refuerza su propuesta?

En cuanto a los referentes teóricos, el autor de este texto contrasta distintas definiciones del MAE, elaboradas por los siguientes autores: Bourdieu, Ruquoy, Dubar Demaziere, Remy, Voye, Servais, Levi-Strauss, Greimas. (Suárez, 2006).

Posteriormente, para desarrollar el análisis de las canciones de Joaquín Sabina, emplea la definición propuesta por (Hiernaux, 1995):

“El MAE debe, en un determinado corpus previamente seleccionado, inventariar las unidades de sentido; identificar las disyunciones elementales; verificar las asociaciones entre unidades y términos de una pareja con las otras; remontar

las líneas de asociación para extraer gráficos globales y, finalmente, esbozar el modelo cultural al cual se ha llegado.”

En lo metodológico el autor aplica el MAE, de la siguiente manera: En primer lugar, realiza la decodificación de dos canciones de sabina (Pastillas para no soñar y Esta noche es tu oportunidad) en las cuales, se considera, se puede ver con claridad, las unidades mínimas de sentido, para luego, en una segunda etapa, acudiendo a otros textos (Fragmentos de las canciones: Donde dijeron decid Diego, Balada de Tolito, Y si amanece por fin, Pisa el acelerador, Yo me bajo en atocha, A ti que te lo haces, Negra noche, La canción más hermosa del mundo, Caballos de cartón, Amores eternos, Peor para el sol, Esta noche contigo, Despedida.), buscar elementos para darle más cuerpo al discurso y construir estructuras simbólicas más completas y complejas. Estimando que en el análisis estructural es más eficiente analizar en detalle unos pasajes que concentran contenidos mayores, que revisar documentos demasiados voluminosos, pobres en contenido. (Suárez, 2006).

En todo el material analizado, se buscan, además de las unidades de sentido y los códigos disyuntivos; las percepciones espaciales, territoriales y temporales.

En cuanto a los resultados y conclusiones:

- El autor afirma que, metodológicamente, la “operación” efectuada, sobre las canciones de Joaquín Sabina, a través del Método de Análisis Estructural (MAE), se puede realizar con cualquier material, incluso con imágenes, fotografías, literatura, comportamientos, etcétera, siempre que sean, cuidadosamente seleccionados. Toda producción cultural, tiene por detrás, una estructura cultural subyacente que puede ser decodificada si se sigue el camino apropiado. Este análisis puede ser utilizado para la interpretación de diversos fenómenos sociales globales. (Suárez, 2006).

-El MAE tiene límites que, desde otras entradas metodológicas, pueden ser salvados. Uno de ellos es “El componente retórico”. Sabina acude constantemente a figuras y metáforas que por su formato resultan difíciles de estudiar desde el MAE el cual se concentra en lo escrito y no en lo que se quiso decir o en las evocaciones secundarias. (Suárez, 2006).

-Además, el análisis genera el cuestionamiento sobre, si la radicalidad de sabina no tiene un objetivo más bien exagerado y maniqueo que, a la hora de la vida cotidiana, se vive con matices. (Suárez, 2006).

-Cuando se realiza el análisis de contenido, existen pasajes de un mismo *Corpus* que pueden apuntar en direcciones distintas, incluso contradictorias. Esta situación responde a que, por un lado es posible que el contenido de lo evocado no sea el mismo en distintos lugares del discurso aunque se utilicen términos similares; pero por otro, los modelos culturales son el resultado de una trayectoria de socialización que hace que tengan en su seno elementos que nacen, otros que mueren, y unos que no terminan de nacer o no terminan de morir. Así se pueden encontrar tensiones todavía no resueltas y que aparentemente son contradictorias, pero que señalan un momento del discurso que evolucionará en una u otra dirección. (Suárez, 2006).

-En otro orden, se tendrá mayor potencia explicativa cuando se enriquece la descripción estructural con, por un lado, el contexto concreto en el cual está siendo emitido y consumido el discurso (situación histórica, grupo social etc.) y, por otro, con un marco conceptual interpretativo que permita tener una visión más compleja del fenómeno global. En el caso de sabina, se tendría mayor riqueza analítica si se confrontara lo que se ha encontrado con esta investigación con la situación de España actual luego del proceso neoliberal posfranquista en curso. (Suárez, 2006).

El aporte de este trabajo para el proyecto de investigación es la descripción detallada de un método para hacer análisis del discurso: El Método de Análisis Estructural.

#### 4. Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en quito:

Gallegos, K. (2004). Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en quito. *ICONOS*. 18, (1). 24-32

Este trabajo, estudia a los metaleros como sujetos sociales que colectivamente han generado lógicas de búsqueda de espacios de ubicación para jóvenes que persiguen la resignificación de los sujetos sociales como productores de valores y motivaciones de vida. (Gallegos, 2004).

El texto plantea la construcción de la identidad metalera (en Quito) como una "identidad de resistencia", que se ha convertido para sus seguidores en un modo de vida, estas, son identidades opuestas a las ideas de lo "normal" impuestas por las ideologías dominantes. Dicha resistencia se ha efectuado a través de luchas simbólicas por el dominio del poder; asociadas a la transformación del drama social en un drama vestimentario, el cuerpo y el vestido retoman su importancia frente al discurso frío y des-corporizado de lo racional y lo institucional. A lo anterior se suma como forma de participación y de protesta "*El happening*" puesto en práctica a través de conciertos y reuniones en sitios específicos de la ciudad. (Gallegos, 2004).

En cuanto a los referentes teóricos, el artículo recurre a autores que han abordado la relación entre música y movimientos sociales, la contracultura, la construcción de la realidad social y las tribus urbanas, los cuales son, en orden respectivo: Adrian Acosta, José Agustín, Thomas Luckman y Fabio Tropea. (Gallegos, 2004).

También retoma algunos elementos planteados por Foucault, que giran en torno a la relación entre el poder y el cuerpo en relación con la indumentaria y a la "propuesta y mundo de valores de los metaleros" los que describe como contraculturales, en cuanto a su oposición a los procesos de masificación. (Gallegos, 2004).

La metodología empleada se basa en entrevistas a "los metaleros" a través de las cuales tipifica, en las propias palabras de los actores, la manera en que definen el metal como un estilo de vida, la simbología que refleja su

indumentaria, la importancia de los conciertos y sus formas de participar y comportarse en los mismos, los significados que le atribuyen a la música Metal y su relación con la autoridad. (Gallegos, 2004).

En cuanto a las conclusiones el artículo señala que(Gallegos, 2004).:

-Para muchos integrantes de esta tribu urbana, el ser metalero implica hallarse en confrontación con la sociedad en general, como una fuente de inspiración para la creación musical y el fortalecimiento de su identidad.

-La propuesta metalera tanto en las características de la música como en los contenidos es sumamente crítica hacia el sistema, hacia la autoridad, la corrupción en la religión y en la política, la masificación, la pérdida de autenticidad y la excesiva racionalidad.

-Las expresiones culturales de violencia, de los metaleros, evidencian la presencia de una ideología de contra-cultura que se aferra al uso de símbolos extremos, buscando un reconocimiento más efectivo por parte de la sociedad: provocándola.

El aporte del texto, para este proyecto de investigación, es la descripción de algunas actividades del trabajo de campo, que se podrían aplicar para nutrir el análisis de las letras de las canciones de los jóvenes músicos del oriente antioqueño.

##### 5. La música como elemento de análisis histórico: La historia actual:

Piñeiro, j. (2004). La música como elemento de análisis histórico: La historia actual. *HAOL*. 5, (1). 115-169.

El objetivo de este artículo es estudiar las posibilidades que el fenómeno musical tiene como elemento de análisis del siglo XX. (Piñeiro, 2004).

Este artículo plantea que el fenómeno musical en la edad contemporánea ha sido una expresión de un modo singular de trabar las relaciones sociales y un mecanismo de ejercicio de poder, por parte de distintos grupos sociales, entre ellos se nombran: la burguesía, las grandes monarquías absolutas y la Iglesia de Roma. A su vez, fue un elemento revolucionario, crítico con el orden establecido y agente activo en el cambio político y social. (Piñeiro, 2004).

De esta forma la producción musical de cada periodo histórico, puede reflejar valores de la clase dominante y argumentos legitimadores de su poder. Paralelamente a esto, pueden localizarse obras en las que, por el contrario, se realiza una crítica al sistema, convirtiéndose en preconizadoras o colaboradoras de grandes cambios político-sociales. (Piñeiro, 2004).

En cuanto a los referentes teóricos el texto se refiere al trabajo de musicólogos e historiadores de algunos músicos en particular con el propósito de analizar

casos históricos, eventos puntuales, en los que se considera se pueden identificar diversas relaciones entre los compositores, sus obras, y la política. (Piñeiro, 2004).

Las palabras clave del texto son: cultura, identidades, legitimación, música, poder, relaciones sociales.

En lo metodológico el texto emplea el análisis histórico, según su autor, la historiografía no ha valorado lo suficientemente el poder que puede alcanzar el desarrollo de la historia de la cultura para el análisis de campos temáticos más amplios, su propuesta es valorar la música más que como un arte “absoluto” como una experiencia creativa e intelectual reflejo de otros elementos extra-musicales. Con base en lo anterior toma obras musicales elaboradas en distintos momentos históricos (Las primeras décadas del siglo XX, el periodo de entreguerras y la época actual) y da cuenta de algunas relaciones entre estas, sus autores y el contexto político de periodo. (Piñeiro, 2004).

Dentro de las conclusiones o resultados, el autor expone lo siguiente: (Piñeiro, 2004).

-En la escena política actual, paralelamente al cada vez mayor distanciamiento de la vanguardia musical y a la consagración de la obra de grandes compositores del pasado, la música de consumo masivo ha empezado a ganar protagonismo como instrumento de propaganda o de legitimación. Esto es una consecuencia lógica de la búsqueda de la máxima eficacia del hecho cultural sobre la sociedad a la que está destinada.

-La música además de ser un fenómeno artístico de primer orden, es reflejo de la sociedad de su tiempo al constituirse en un vehículo de transmisión o de reflejo de ideas, de la misma forma que la pintura, la literatura o el cine pero con frecuencia es un elemento de análisis que se olvida por los historiadores que, sin embargo utilizan estos otros campos del arte para complementar sus estudios.

- a juicio del autor, la revalorización de la historia de la cultura en los últimos años, desarrollara, sin duda, las posibilidades que ofrecen las investigaciones de este campo del saber.

El aporte del texto para este proyecto de investigación es el análisis del carácter político de la música a través de una perspectiva historiográfica.

### **Referentes teórico -conceptuales:**

Con el propósito de definir las categorías y variables que se emplearán en el análisis de los contenidos políticos presentes en la producción discursiva, que

elaboran a través de la música, los jóvenes de los municipios de La Ceja, Rio negro, Marinilla y El Carmen de Viboral; se presenta una aproximación conceptual sobre planteamientos que desarrollan diferentes teóricos en función de las categorías discurso, poder y política y de las variables asociadas a las mismas:

Discursos políticos, discursos políticos hegemónicos, resistencia, poder como autoridad, poder como manipulación y poder como fuerza.

Se ha investigado sobre el análisis de discursos elaborados a través de la música; con el balance realizado en el estado del arte de este proyecto de investigación, se encuentra que los referentes teóricos de estas investigaciones emplean conceptos desarrollados por autores que se inscriben en corrientes analíticas de la teoría del discurso.

Según David Howarth, “a la teoría del discurso le interesa el papel que representan las prácticas e ideas sociales en la vida política. Analiza de que manera los sistemas de significado o “discursos” configuran la comprensión de sus propios roles sociales y cómo influyen en sus actividades políticas” (Howarth, 1998, p. 125).

Para este proyecto de investigación, se considera central la perspectiva que se plantea desde la teoría del discurso y se establece una relación con la misma al utilizar definiciones proporcionadas por autores que han desarrollado análisis desde esta teoría, los cuales son : Helena Casamilga, Amparo Tusón, Paul Van Dijk y Michael Foucault.

## 1. Discurso

Para Helena Casamilga y Amparo Tusón (1999), al hablar de discurso se hace referencia a una práctica social y a una forma de acción entre las personas, que se articula a partir del *uso lingüístico contextualizado*, bien sea de forma oral o escrita.

Con base en lo anterior se considera que “el discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (lingüístico, local, cognitivo y sociocultural).” (Casamilga y Tusón, 1999, p.15).

Con esto se hace referencia al discurso como una construcción de sentidos y significados que se pone en funcionamiento para elaborar formas de comunicación y de representación del mundo.

Los usos lingüísticos en la producción de discursos son variados, dado que distintas personas o grupos de personas tienen a su disposición un repertorio comunicativo que puede estar formado por una o más lenguas, diversas variedades lingüísticas y a su vez diversos instrumentos de comunicación. “La lengua como materia primera del discurso ofrece a quienes la usan una serie de opciones (fonéticas, gráficas, morfosintácticas y léxicas) entre las cuales hay que elegir al momento de interactuar discursivamente. (Casamilga y Tusón, 1999, p.16).

En cuanto a la relación entre discurso y contexto se considera, siguiendo a Casamilga y Tusón que las personas que hacen uso del discurso poseen una ideología, una visión particular del mundo, así como, propósitos, metas y finalidades, cuyá realización involucra el despliegue de diversas estrategias en el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

Dentro de este contexto socio cultural los usuarios del discurso forman parte de complejas relaciones de poder que, más allá del plano gramatical, fijan normas, reglas o máximas que orientan a las personas en la construcción de piezas discursivas coherentes y apropiadas a cada ocasión de comunicación.

De otro lado Michael Foucault define el discurso como “el conjunto de enunciados que provienen de un mismo sistema de formación, así se podría hablar del discurso clínico, el discurso económico, discurso de la historia natural, discurso psiquiátrico” (Foucault, 2005, p. 141). “El discurso está constituido por un número limitado de enunciados para los cuales se puede definir un conjunto de condiciones de existencia” (Foucault, 2005, p. 153).

Retomando la anterior definición en este proyecto de investigación se procurara identificar el sistema de formación y las características de los actores que elaboran un mismo tipo de discurso a analizar; en este caso los discursos políticos de los jóvenes músicos del Oriente Antioqueño.

Para este proyecto de investigación se utilizará la definición de discurso que propone Michael Foucault, este autor afirma que: “el discurso es un orden en virtud del cual se circunscribe el campo de la experiencia y del saber posibles; es un aparato teórico y práctico que produce y comunica conocimiento, por medio de determinado lenguaje y según un orden social dado.”(Foucault, 1995, p.48).

Este orden o realidad social en la que se inscribe el discurso implica que la comprensión de los textos de estos jóvenes músicos debe trascender su realidad material, es decir, va más allá de sus palabras pronunciadas o escritas y da cuenta de sus inquietudes, luchas y formas de actuación en su dimensión política.

### 1.1 Discursos político:

Para Michael Foucault, el discurso en su realidad material es: “cosa pronunciada o escrita pero esta realidad material es siempre social.” (Foucault, 1994, p.46).

Carlos Enrique Ortiz, respecto a la anterior definición, afirma que: “hay siempre en el discurso mucho más que palabras pronunciadas o escritas, mucho más que conocimientos o gentes que se comunican; hay toda una inquietud de luchas, derrotas, fuerzas, poderes y peligros (...) y al ser su realidad social, la sociedad regula la producción y el uso del discurso para controlar las relaciones de poder que lo enmarcan” (Ortiz, 2008, p.26).

De lo anterior se entiende que si bien existe un carácter político en todo tipo de discurso, ya que estos se dan dentro de un contexto en el que se dan distintas relaciones de poder, los propósitos de esta investigación se refieren a los discursos políticos como aquellos que hablan específicamente sobre las fuerzas, poderes, luchas, de un actor o conjunto de actores determinado

En consonancia con lo anterior, para este proyecto de investigación se adoptará la definición de discurso político proporcionada por Van Dijk: “las prácticas destinadas a producir relatos que agrupen y expliquen elementos dispersos y heterogéneos de la realidad social, y generen orientaciones, solidaridades y movilización. (Van Dijk, 1999, p.123).

### 1.1.1 Discurso político hegemónico:

Para esta investigación se entenderán los discursos políticos hegemónicos desde la perspectiva de Gramsci, este autor afirma que “ los discurso hegemónicos son aquellos que se enmarcan en un proceso de creación de verdad y consenso basado en la capacidad de los grupos dominantes de una sociedad para presentar sus intereses de forma que las clases dominadas las perciban como intereses comunes de este modo los discursos políticos hegemónicos requieren el consentimiento activo de los dominados” (Brandt, 2005, p.58).

Teun Van Dijk por su parte plantea el análisis del carácter hegemónico del discurso a través de la relación entre los grupos poderosos y el discurso, este autor señala que:

Entre muchos otros medios que definen el poder básico de un grupo o de una institución se encuentra el acceso al discurso público y a la comunicación y su control, como un importante recurso simbólico.

Para el autor en cuestión la mayoría de las personas solo ejerce control activo sobre el habla cotidiana frente a miembros de su familia, amigos o colegas. En cambio los miembros de grupos o instituciones socialmente más poderosos disponen de un acceso más o menos exclusivo a uno o más tipos de discurso público lo cual implica una forma de control del contexto.

Dentro del contexto se incluyen categorías como: “La definición global de la situación, su espacio y su tiempo, las acciones en curso (incluyendo los discurso y sus géneros), los participantes en roles variados, comunicativos, sociales o institucionales”.

De esta manera, controlar el contexto implica, el control de las categorías anteriores, es decir, tener el poder de determinar el tiempo y el lugar del acontecimiento comunicativo, sobre que participantes pueden o deben estar presentes, sobre que conocimientos u opiniones han de tener o no tener y sobre qué acciones sociales puede o no cumplirse a través del discurso.

## 2. Política:

Para definir la política Miquel Caminal señala que: “el hombre como ser social está inmerso en un conjunto de relaciones sociales que determinan sus condiciones de vida, la política entonces es el gobierno de todas estas situaciones sociales, la actividad de dirigirlas, ordenarlas e integrarlas. Toda actividad humana tendente a orientar hacia metas las situaciones sociales o a

ordenarlas e integrarlas, asignando papeles, recompensas y sanciones y resolviendo conflictos es una actividad política.” (Caminal, 1999, p.41).

Este mismo autor señala además que “la política como actividad consistente en el gobierno de las situaciones sociales, tiene en el poder el medio que le permite decidir entre las varias opciones posibles de cada situación en cuanto a objetivos, prioridades y modelo organizativo a realizar. En este sentido el poder permite imponer un proyecto sobre otros alternativos (...) por eso en la política siempre se da una mezcla en diversas dosis de concordancia y discrepancia, cooperación y oposición, consenso y conflicto, persuasión y coerción” (Caminal, 1999, p.43).

De otro lado María Luz Moran y Jorge Benedicto afirman que: si bien las posiciones teóricas respecto a la definición de la política son muy variadas, el desarrollo de la práctica investigadora en el campo de las ciencias sociales ha abierto paso a definiciones “que tratan de liberar a lo político de su exclusiva identificación con las instituciones estatales, apostando por considerar que es algo ubicuo en toda relación social.” en este mismo sentido se considera que la política versa sobre la utilización y desarrollo del poder. (Moran & Benedicto, 1998, p.68)

Con base en lo anterior se entenderá que el análisis de lo político más que identificar completamente política y poder tiene que ver con los mecanismos, la distribución y las consecuencias del poder.

### 3. Poder:

Dentro de la teoría política existen distintas acepciones y formas de entender el poder dentro de estas se puede hacer alusión a unas en las que se le ubica en lugares específicos como el estado, en lo económico y en algunas instituciones; otras concepciones hablan de un poder disperso que se ubica en todos los espacios en los que se desarrollan las relaciones humanas dentro de este tipo de interpretaciones encontramos propuestas como la de Michael Foucault en la que el poder se analiza de modo relacional, “se trata de estudiarlo como poderes en conflicto confiriéndole importancia a las estrategias que están distribuidas en el conjunto de las diversas prácticas sociales (Harto de Vera, 2005, p.205). Así el poder se concibe de un modo positivo y no meramente represivo: produce, crea saber, identidades e ideologías.

El poder entendido de modo relacional desde los planteamientos de Foucault es inseparable de su correlato de conocimiento se presenta siempre como dualidad poder/saber; esta dualidad conlleva a cuestionamientos como ¿Qué tipo de relaciones se pueden plantear entre estos dos elementos? y ¿a qué tipos de saber se hace referencia?

Desde el autor en mención esta relación presenta dos aspectos importantes, el primero “aparece en el eje conocimiento/verdad o, en todo caso, va desde la estructura del conocimiento hasta la exigencia de la verdad (Foucault, 1976, p.167); la verdad se entiende como un sistema de procedimientos ordenados para la producción, regulación, distribución y operacionización de declaraciones y a su vez está vinculada en una relación circular con sistemas de poder que la produce y sostiene bajo criterios de homogeneización,

normalización y centralización lo cual se podría denominar como disciplinamiento de los saberes desde donde se produce un discurso teórico unitario que produce ,en tanto que unitario, una segunda clasificación en la que se ubican los saberes descalificados, no legitimados.

En consonancia con lo anterior y retomando a Foucault se puede señalar frente a las dificultades resultantes de la exclusión en el juego del análisis de los fenómenos políticos, de ciertos saberes (descalificados, deslegitimados), la necesidad de atender a otras formas y estrategias para indagar estos fenómenos y su interpretación.

Una alternativa frente a la dificultad anteriormente descrita es la inclusión de un nuevo elemento en la relación poder /saber , el discurso, al respecto se anota junto a Esther Charabati “discurso y práctica , conocimiento y poder son inseparables dado que el conocimiento es una forma de poder y el poder configura la práctica .esta concepción modifica los criterios que se utilizan para dar a un discurso más valor que a otro ya no se tomaran en cuenta sus características esenciales consideradas como verdad sino el papel que desempeñe el discurso en la construcción de las practicas”. (Charabati, 2002, p.26).

Para Van Dijk, “El poder moderno es esencialmente discursivo, definido de acuerdo con una sencilla relación de transitividad: Existe el poder de controlar el discurso, el discurso tiene el poder de controlar las mentes de las personas, que controlan sus acciones, por lo tanto, quienes tienen el poder de controlar el discurso también controlan las acciones de las personas”. (Van Dijk, 2004, p.23)

A partir de esta definición se entenderá que el poder discursivo no es absoluto ya que no existe una institución o un grupo que controle todos los discursos de los demás grupos, aun así, como señala el autor en mención “controlando al menos una parte del discurso público, las elites del poder son capaces de controlar, al menos, una parte de las mentes de algunas personas”. (Van Dijk, 2004, p.25).

Según Jesús Cazorla Pérez el poder político en su acepción relacional se puede manifestar como autoridad, fuerza y resistencia .Ya que en el contexto de este proyecto se entiende que el análisis de la política implica reconocer distintas formas en las que se puede ejercer el poder se incluyen a continuación la definición de estas formas de poder.

### *3.1 Poder como autoridad:*

Para abordar el concepto de autoridad dentro de este proyecto se adoptará la definición que presenta Miguel Caminal.

La autoridad política es el poder consensual que posee un individuo o grupo que desempeña el rol dirigente en un sistema. Este poder emana o bien de los principios de legitimidad del sistema y de sus normas de distribución del poder o

bien de la capacidad del dirigente de conectar con los valores y creencias de los gobernados (Caminal, 1999, p.44)

### 3.2 Poder como fuerza:

EL concepto de fuerza como una forma de poder, para este proyecto, se entenderá a partir de la definición del manual de ciencia política de Jesús Cazorla Pérez:

“Recogiendo la mirada del poder político en su acepción relacional, se entiende que el poder de fuerza se manifiesta cuando un individuo alcanza su objetivo única y excluyentemente por medio de la violencia física contra otro, quien obedece para salvaguardar su integridad física” (Carzola, 2005, p.16).

### 3.3 Poder y resistencia:

Edgardo Castro siguiendo a Michael Foucault afirma que “la resistencia al poder no puede venir de afuera del poder; es contemporánea e integrable a las estrategias de poder. Desde esta perspectiva, las posibilidades reales de resistencia comienzan cuando dejamos de preguntarnos si el poder es bueno o malo, legítimo o ilegítimo, y lo interrogamos en sus condiciones de existencia” (Castro, 1995, p.490)

Paul van Dijk refiriéndose al concepto de resistencia como estrategia dentro del discurso afirma que: “quienes se oponen al poder pueden utilizar muchas de las estrategias discursivas empleadas por los poderosos en un sentido contrario. Aun así pueden existir estrategias discursivas que propias de los que carecen de poder. Como el grafiti por ejemplo o como algunos eslóganes, canticos y petitorios” (Van Dijk, 2004, p.42).

Se considera que para este proyecto, el concepto de resistencia adquiere una relevancia especial ya que, tanto la teoría del discurso como las investigaciones revisadas, en relación con esta teoría, toman como uno de sus puntos de partida, las relaciones de dominación y hegemonización.

Desde la teoría del discurso se asume que estas relaciones no se dan en términos absolutos, en cambio, se dan en el marco de constantes tensiones y contradicciones, por ello el concepto de resistencia sirve para visibilizar los distintos juegos de posiciones, negociaciones y discusiones que elabora la población a investigar en su contexto.

Así, se entenderá que: el concepto de resistencia “describe la posibilidad de que sectores en posición subalterna desarrollen acciones que puedan ser interpretadas por los actores involucrados como destinadas a señalar las relaciones de dominación o a modificarlas”

## **Aproximación a la metodología y el análisis de las canciones:**

La metodología seleccionada para el análisis de las canciones de los jóvenes músicos de la subregión altiplano del Oriente Antioqueño se centra en el análisis crítico del discurso ACD

Según este enfoque metodológico comprender un discurso significa ser capaz de construir un modelo mental subjetivo de los eventos a los que se refiere el discurso en relación con el poder y el abuso de poder procurando identificar la formación de los modelos mentales que interesan a los escritores o hablantes. (Van Dijk, 1999)

Con base en lo anterior se han definido los siguientes pasos a nivel operativo para realizar un acercamiento al objeto de estudio:

- Revisión y selección de las letras de las canciones de los grupos seleccionados.
- Establecimiento del corpus de discursos.
- Revisión de los soportes escritos (letras de las canciones) y elaboración de categorías de análisis,
- Inventariar los fragmentos relevantes en los que se hace alusión explícita o no a temas políticos.
- Contextualización.
- Interpretación.

Los textos seleccionados (Corpus de canciones) se han clasificado como se presenta a continuación:

<b>TEXTO</b>	<b>TITULO</b>	<b>GRUPO-AUTOR</b>	<b>MUNICIPIO</b>
<b>T 1</b>	Ultimátum	APHANGAK	Marinilla
<b>T 2</b>	Somos la muerte	APHANGAK	Marinilla
<b>T 3</b>	¿Cuál paz?	EZQUIZOFRENIA	Marinilla
<b>T 4</b>	Espíritu de contradicción	EZQUIZOFRENIA	Marinilla
<b>T 5</b>	Tanto para ver	KILOMBO	La ceja
<b>T 6</b>	31 de agosto	KILOMBO	La ceja
<b>T 7</b>	Divinamente me siento	LA REFORMA	La ceja
<b>T 8</b>	Rocina	LA REFORMAA	La ceja
<b>T 9</b>	Asesinos en esencia	VITAM ET MORTEM	El Carmen de Viboral
<b>T 10</b>	Hacia el caos absoluto	VITAM ET MORTEM	El Carmen de Viboral
<b>T 11</b>	Terremoto	La Confitería	Rionegro
<b>T 12</b>	Picnic Kibut	La confitería	Rionegro

A continuación se presentan a modo de ejemplo dos de las letras incluidas dentro del corpus de discursos y las temáticas o categorías políticas que se observan dentro de las mismas:

texto	Temáticas
<p>T.3 ¿Cuál paz?            ¿Acaso la paz es dejar todo como esta            La inequidad, el desarraigo, son lo mismo que la paz?            Quizás sea el maquillaje más ético, para enmantelar            Ese hermoso régimen de desigualdad            La paz a base de exclusión, criminalización y hambre            Desaparición y privatización            Es la justificación que mantiene a este estado            De petrificación            Destruyendo toda clase de oposición            Que pretenda lograr            Una transformación            ¿Acaso esta es la paz anhelada por tu clase social?            ¿Acaso esta es la paz anhelada por tu clase social?            ¿Acaso esta es la paz anhelada por tu clase social?</p> <p>Paz con justicia social, con igualdad, con libertad            Que vele por la salud, la educación            Por la inclusión, la integración popular            Y que reúna la mayor suma de felicidad.</p> <p>T.5. Tanto para ver.</p> <p>Piensas , Miras, escuchas, Pero lo sabes,            lo sabes, lo sabes bien</p> <p>Coro            Piensas que todo está bien            Y que nada, que nada hay que cambiar            Pero lo sabes, lo sabes bien            Que hay pobreza, hambre y desigualdad</p>	<p>Cuestionamiento frente a lo que se define como paz</p> <p>La paz como forma de encubrir problemas sociales y políticos</p> <p>problemas sociales y políticos            Legitimación, justificación de acciones estatales            Autoritarismo y estrechez de la democrática</p> <p>Mantenimiento del Statu quo</p> <p>Censura, represión</p> <p>Clase social, categoría sociológica</p> <p>Condiciones para una paz real</p> <p>Indiferencia frente a las problemáticas sociales</p>

<p>Miras la TV y hay tanto para ver  Un mundo perfecto te quieren vender  Una jugada sucia, pues has de saber  Que la vida perfecta, así no vas a obtener  Así no es,                    consumir no es,  contaminar</p> <p>no es No</p> <p>Coro  Piensas que todo está bien  Y que nada, que nada hay que cambiar  Pero lo sabes, lo sabes bien  Que hay pobreza, hambre y desigualdad</p> <p>Escucha su discurso ¿Cuál es la novedad?</p> <p>Que todo estará bien, esa no es la verdad</p> <p>Un gobierno corrupto, tanta desigualdad</p> <p>No hay para educación, solo compran arsenal</p> <p>Y así no es, engañar no es,</p> <p>Bombardear no es. No</p> <p>Entra “el pasaporte” sofocando la injusticia</p> <p>Usando la voz del que acallaron con malicia  Escucha my friend que la memoria no es impune  Insisten y persiguen a todo aquel que fume  Olvidando el pasado, no te alivias el presente  Siguen en el poder desapareciendo a mi gente  El hambre, el frio el crimen el poder  El hambre y el frio (Bis)</p>	<p>Engaño de los medios de comunicación. Tv  Economía y medios de comunicación</p> <p>Consumismo  Conservación del medio ambiente</p> <p>Corrupción</p> <p>Prioridades en el gasto publico</p> <p>Impunidad</p> <p>Control social</p>
---	---

<p>El hambre el frio, el crimen, el poder  El crudo contraste de cada amanecer  (Bis)  Es mi país....</p>	<p>Condiciones sociales adversas  producidas por el poder</p> <p>Nacionalismo</p>
---	---

Conclusiones preliminares:

Los textos trabajados dentro de esta investigación enfatizan en las problemáticas generadas por las diferencias entre clases sociales

Los textos expresan, en términos generales, una preocupación especial de los jóvenes por el deterioro del medio ambiente

Dentro de los textos se hace referencia constante a la necesidad de transformar las condiciones sociales y políticas existentes, señalando las problemáticas existente en mayor medida con respecto a la elaboración de propuestas para solucionar tales problemáticas, este último elemento aparece con mayor frecuencia y en muchos casos no de forma explícita

## **BIBLIOGRAFIA:**

Caminal Badia, Miquel. (1999). Manual de ciencia política. Madrid. Tecnos.

Castillo, C. (2011). Discurso político: Contenido central del rock alternativo. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Las Américas, Puebla, México.

Castro, Edgar. (1995). El vocabulario de Michelle Foucault. Prometeo editorial.

Cervantes, A. (2004). La salsa como fenómeno social de identidad cultural. Tesis profesional no publicada. Universidad De Las Américas, Puebla, México.

Foucault, M. (1994). El orden del discurso. Buenos Aires: Tusquets

Foucault, M. (1996). Tecnologías del yo y textos afines. Barcelona: Paidós.

Foucault, M. (2005). Defender la sociedad. (A. G. Camino, Trad.) Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Gallegos, K. (2004). Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito. *ICONOS*. 18, (1). 24-32

Harto de Vera, Fernando. (2001). Ciencia política y teoría política: una relación problemática. Barcelona: Paidós

Calsamiglia-Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.

Cazorla Pérez, José. (2008). Manual de introducción a la ciencia política. Granada. Esco.

Ortiz, Carlos. (2008). La estrategia discursiva del poder.

Piñeiro, J. (2004). La música como elemento de análisis histórico: La historia actual. *HAOL*. 5, (1). 115-169.

Pujante, B. (2007). La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de Violadores del Verso. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Murcia, Murcia, España.

Suárez, H. (2006). La palabra y el sentido. Análisis del discurso de Joaquín Sabina. *Revista Mexicana De Sociología*. 68, (1). 49-79

Tójar Hurtado, J.C. (2006). Investigación cualitativa. Comprender y actuar. Madrid: La Muralla.

Van Dijk, T. A. (Ed.). (1999). Los estudios del discurso. 2 vols. Barcelona: Gedisa.