

Ponencia - congreso ALACIP 2022

Laura Mojica Martínez. – Universidad de Antioquia.

Título: *Identidades nacionales en el Folklore colombiano. Una comparación de las manifestaciones del Bambuco y el Currulao en los municipios del Neiva y Tumaco en la actualidad.*

Planteamiento del problema

Preguntarse por las identidades nacionales en países latinoamericanos es encontrar diversidad de concepciones y apropiaciones debido a los contextos y particularidades de cada región, por lo que, al mismo tiempo, este implica una apropiación de lo común y una diferenciación de lo excluido. Seguido de esto, es necesario entender la identidad como un proceso que constantemente implica una construcción tanto discursiva y de intercambios simbólicos, una marcación de fronteras y de elementos excluidos. También demanda dejar de lado una concepción clásica o tradicional que supondría una terminación y determinación de las identidades, vistas como inalterables y estáticas.

Este trabajo propone comprender la diversidad de entendimientos sobre la nación y la identidad nacional en el territorio colombiano a partir de la música. Para ello se propone un estudio comparado entre las características de las configuraciones identitarias y de nación presentes en los ritmos del Folklore Andino y pacifico en los municipios de Neiva y Tumaco, a partir del Bambuco y el Currulao. Teniendo como base, una pregunta por el *¿cómo se presenta la configuración de nación a partir de los rasgos identitarios evidenciados en los ritmos folklóricos del bambuco y el currulao específicamente en los municipios de Neiva y Tumaco respectivamente?*, Y un objetivo general que se propone específicamente comparar las características de las configuraciones identitarias y de nación presentes en los ritmos del Folklore Andino y pacifico en los municipios de Neiva y Tumaco, a partir del Bambuco y el currulao. Habrá que dejar en claro que la investigación se remitirá a la actualidad, es decir se tomará en cuenta principalmente las dinámicas y relacionamientos que tienen las comunidades en la temporalidad actual (año 2022) con

estas manifestaciones del Folklore, tanto programas, festivales, actividades, enseñanzas y composiciones; pero siempre en contraste y dotándolas de sentido en relación con lo que han sido sus dinámicas históricas y de conformación de una identidad nacional. Haciendo una remisión a la identidad - tanto colectiva como individual – que implica un papel crítico, actuar político e intenciones propositivas hacia la vida del sujeto y las dinámicas del contexto en el que se mueve.

Para esta investigación este tema se hace importante y problemático, ya que, si hay puntos que, si bien son necesarios para la vinculación y ejercicio político en comunidad y que sin ellos no se podría hablar de modernidad y nación - tales como el territorio, la lengua, educación cultura, entre otras - deja de lado el aspecto constructivo, representativo y cultural que presenta la comunidad a la que el individuo decide vincularse y con la que se identifica. (Gómez, 2006). Desde aquí, se plantea la idea de un papel activo, vinculante y propositivo de la comunidad para la organización e identificación con un proyecto como nación. Por ello es importante el planteamiento en el trabajo sobre la idea de nación que plantea Benedict Anderson, una comunidad imaginada, que no por ser imaginada pierde la realidad y el sentido de lo tangible, sólo que además de ello, establece vínculos de representación como aparatos culturales. (Anderson, 1983) Así para la vinculación del tema del arte se vuelve muy oportuno, pues gracias a ello podríamos hablar de una representación de la Nación en cualquier obra artística resultado de una interacción y visión de la realidad a la que se acoge un grupo. (Gómez, 2006). Y de esta manera comprender que todos estos procesos identitarios hacen parte de un proceso político, debido que alude a la experiencia y la forma en como las personas se explican e imaginan su participación y lugar dentro de la nación. Es importante también advertir que estos procesos identitarios, al mismo tiempo han generado el entendimiento y apropiación de símbolos, imágenes y representaciones que han logrado que comunidades de grandes multiplicidades, tanto en tamaño como heterogéneas culturalmente, comparten un imaginario, sea por vías de una hibridación violenta y de despojo; o un sincretismo de prácticas que contribuyeron a la supervivencia de una comunidad y que finalmente, de una u otra forma, se vuelve distintivo y aglutinante. (Gruzinski, 1994)

Con esto claro, metodológicamente bajo el paradigma crítico y con base en la teoría de los estudios culturales, a partir de un enfoque histórico – empírico se trabajará la Historia oral, para la comprensión de los momentos y articulaciones en los procesos de la construcción identitaria por medio de la fuente del testimonio. A partir de revisión bibliográfica, (tanto de fuente secundaria, como prensa y documentos oficiales) entrevistas y trabajo de campo se propone la recolección de material que se pueda contrastar y permita dar cuenta de las características de apropiación y sentido que le dan las comunidades a sus nociones de identidad a partir de la música; esta información se llevará a un sistema categorial cualitativo por medio del cual se hilarán los casos y sus representaciones. Así, con esta monografía se espera poder entender la amplitud, diversidad y especificaciones en torno a la idea de identidad nacional, reflejada y adoptada en las comunidades a partir de sus manifestaciones folklóricas.

Justificación.

La importancia de pensar algo como la nación y la identidad nacional dentro de países latinoamericanos radica en que, para la ciencia política ha sido un objeto de estudio que ha sido cambiante y sus maneras de manifestación y entendimiento son muy variados. Pero, rescatando a Benedict Anderson, es necesario considerar el cómo estas nociones han llegado a tener una historia, la forma en la que han cambiado los significados con el tiempo y las coyunturas. Al mismo tiempo poder comprender el por qué, aun en la actualidad, sigue tendiendo este peso la pregunta por la identidad y la pertenencia. (Anderson, 1983) A lo largo de los años hemos entendido que el funcionamiento y comprensión de la realidad es diversa; incluso en el mundo occidental tiene diferentes matices y trascendencias que cada comunidad sea étnica o racial, - por mencionar algunas – ha tenido una configuración, adhesión y dinámicas que le demandaran pensarse su papel tanto individual como colectivo de una manera diferente. Por otra parte, es claro que, dada la convergencia de la multiplicidad de identidades en el territorio colombiano, se hace necesaria la idea de pensar la identidad nacional, no en un sentido aglutinante y homogeneizador, pero sí que permita la elaboración y aplicación de un proyecto que vincule y genere una idea de “nación”; que posibilite el entendimiento del país más allá de la coerción de un apartado estatal.

En razón de esto, el trabajo problematiza y pone en consideración a la cultura artística y sus manifestaciones como un elemento aglutinante que permite generar identidad nacional y configurarse por y a partir de ella, dejando claro un lugar de estudio en trabajos principalmente en áreas antropológicas y sociológicas, pero que es posible y necesario entenderlo en ámbitos políticos y que dan muestra del carácter de colectividad e integración que implica la construcción de una cultura y el sentido de aglutinamiento de lo individual. Así mismo el papel de las representaciones, es importante dada la necesidad de no entender la sociedad como una totalidad, sino como una cantidad de funcionamientos, tanto en los relacionamientos y las tensiones que estas presentan. Considerando que toda estructura y práctica está producida por representaciones, que se encuentran en el terreno político, en su mayoría de forma contradictoria, pero que permiten abrir el escenario a la posibilidad de la creación de sentido del mundo para ellos. (Chartier, 1992)

Finalmente, la pertinencia de este trabajo para el campo de la ciencia política se da en las relaciones entre arte y política, dado que estas pueden suponer diversos puntos de encuentro. Entre ellos, se puede tener en cuenta la postura de Ranciere, quien concibe el arte como el escenario o espacio -del que dependerá la circulación de las representaciones artísticas- en el que se propician nuevas matrices discursivas y formas de identificación que configuran y dan una nueva distribución y percepción, tanto sobre el orden político establecido como a la hora de pensar lo material y lo simbólico. (Capasso 2018)

Ahora, frente a la pertinencia y relevancia de los municipios de Neiva y Tumaco con los ritmos folklóricos del Bambuco y el Currulao; hay aspectos históricos y más recientes que los vuelven objetos y espacios de estudio con posibilidad comparativa. Estos territorios, además y en razón de su fundación y el surgimiento de los ritmos en la colonia, a lo largo de los años han tenido dinámicas, sociales, culturales y políticas diferenciadas que han marcado, tanto su relación con el Estado como dentro de las poblaciones. Aquí podemos hablar específicamente del caso del departamento del Huila, el cual se toma en consideración por representar para grupos como el ELN, las guerrillas de las FARC y grupos paramilitares, corredores directos desde el sur y el pacífico hacia el centro del país y en Neiva específicamente con el Frente de la Gaitana del ELN. (Magda Paola Nuñez, s.f). De igual forma el departamento de Nariño, y en específico el municipio de Tumaco, ha

representado tanto para las guerrillas como para los paramilitares un territorio importante, dada las condiciones de la tierra y la posibilidad de salida al mar y sus rutas para el narcotráfico. (Fundación ideas para la Paz, 2014). Este trabajo no se centrará en analizar estas dinámicas y su incidencia en la población, pero si tomará en cuenta estas características y situaciones históricas, sociales y políticas para poder realizar una lectura de la comprensión de la realidad de estas comunidades y cómo cada una se entiende de una manera distinta, precisamente tanto por su historia y condiciones materiales que hasta ahora han condicionado su relacionamiento y su sentido de vida.

En consecuencia, con la elección de los territorios, específicamente se toman en consideración estos ritmos característicos del Folklore de las regiones Andina y Pacífica, primero por su recurrencia y abundancia de material a explorar y además son regiones que han sido configuradas de manera distinta. Mientras que en la región Andina, en el proceso de colonización se puede hablar de una hibridación entre lo indígena y lo español, dando resultado el bambuco - entre otras manifestaciones – que cuenta con aspectos melancólicos y narrativos de la época; en la región del pacífico con la llegada masiva de población africana y el exterminio de la gran mayoría de la población nativa, se presenta el Currulao, un ritmo alegre, que refleja el espíritu de supervivencia de estas poblaciones y por ende un entendimiento distinto de un sentir común. (López, J. O, 1976).

Es distintiva la relación en cada territorio con su música tradicional, por lo que se entiende que el trabajo de campo posibilitará comprender estas dinámicas. De esta manera entendemos que en Neiva y el Tumaco, a lo largo de sus territorios se da muestra de los contrastes culturales y las narrativas diferenciadas en torno a lo que entienden por común. De acuerdo con esto, el trabajo investigativo *“identidades nacionales en el Folklore colombiano. Una comparación de las manifestaciones del Bambuco y el Currulao en los municipios de Neiva y Tumaco”* pondrá en consideración la importancia, diferencias y similitudes que las comunidades de estos territorios le otorgan a sus manifestaciones y ejercicios culturales, buscando establecer una noción identitaria.

Pregunta y objetivos de investigación

Para este trabajo, se pretende partir de la comprensión de las condiciones históricas y políticas sobre la formación y desarrollo de los ritmos en ambos territorios, seguido del entendimiento del relacionamiento de la población con ellos y en consecuencia su entendimiento de nación como un ámbito compartido de cultura. Para que finalmente, teniendo todo esto podamos hacer la comparación, entendiendo diferencias, similitudes y características de ambos territorios tanto en sus antecedentes de formación cultural como su entendimiento común en la interacción social. Todo esto a partir de una recolección bibliográfica en fuente secundaria, tanto en planes y proyectos culturales propuestos desde las instituciones y la misma población tanto formativos y de disfrute en los municipios; la revisión de documentos de investigación ya elaboradas en la academia para la reconstrucción del contexto histórico y el conocimiento de los hallazgos alrededor de sus transformaciones; y finalmente por medio del trabajo de campo en los territorios se pretenderá realizar una recolección de experiencias y el registro de las vivencias, sentidos, representaciones, discursos y significados presentes en las festividades, que se realizan alrededor de estas manifestaciones folklóricas, y en las dinámicas de la cotidianidad de los participantes de los programas, proyectos culturales, grupos y eventos significativos en los municipios. Todo esto recogido en un diario de campo, matices conceptuales para la operacionalización y una cartografía que dé cuenta de los cambios históricos y representaciones presentes actualmente en cada territorio respectivamente y relacionados entre sí.

Pregunta de investigación:

¿Cómo se presenta la configuración de nación a partir de los rasgos identitarios evidenciados en los ritmos folklóricos del bambuco y el currulao específicamente en los municipios de Neiva y Tumaco respectivamente?

Objetivos:

General: Comparar las características de las configuraciones identitarias y de nación presentes en los ritmos del *Folklóre* Andino y pacífico en los municipios de Neiva y Tumaco, a partir del Bambuco y el currulao.

Objetivos específicos:

- Identificar los rasgos del currulao y el bambuco que permitan dar cuenta de la identidad de los municipios.
- Explicar cómo se da la configuración identitaria y de nación en los municipios de Neiva y Tumaco.
- Contrastar las similitudes y diferencias entre las concepciones de nación e identidad presentes en el bambuco y el currulao.

Marco Referencial

En los trabajos de la ciencia del Folklore, tales como *“Compendio General del Folklore colombiano”* de Guillermo Abadía Morales, *“sonido paisa vs sonido sabanero”* de Sebastián Ochoa, *“Testamento del paisa”* de Agustín Jaramillo Londoño, Rafael Rodríguez y Camilo Isaza Torres; *“Folklore de la Republica Dominicana”* de José Manuel Andrade, *“Música y folclor de Colombia”* de Javier Ocampo López, por mencionar algunos, dan muestra de que esta ciencia se centra en el poder identificar la receptividad de los individuos de su ambiente, historia y representatividad; lo que al mismo tiempo implica una disputa de sentires, creencias, pensamientos y los ritmos que se encuentran en el escenario, dejando muestra del elemento artístico como ejercicio configurador y a partir desde el cual hay un ejercicio de consenso (Cortázar, 1959). Para este trabajo se rescatan ritmos como el bambuco y el currulao dada su procedencia desde la colonia y que, como resultado de un proceso de hibridación con las artes en la conquista, se vuelven una expresión que refleja las vivencias, sentires y procesos sociales que hay en las comunidades (López, J. O, 1976).

Alrededor del tema sobre música e identidad nacional, se han desarrollado trabajos de corte antropológico y sociológicos que han permitido, o trabajado, sobre todo, el entendimiento del aglutinamiento y organización de los individuos en grupos e identidades que tienen un sentir y sobre todo historia en común, la cual les ha permitido construir unos significados y símbolos a los que abogan y se remiten en las manifestaciones y representaciones a las que

recurren para expresarse. Muestra de esto es que trabajos tales como *"sonido paisa vs sonido sabanero"* de Sebastián Ochoa y *"Folklóre de la Republica dominicana"* de José Manuel Andrade, realizan una recolección masiva sobre materiales y registros de los territorios como fabulas, versos, composiciones, cuentos, entre otros, que logran recopilar las raíces de las culturas y explicar los significados y fines que han dado estas representaciones. Han recurrido al trabajo de campo y la exploración directa en los territorios para comprensión de los contextos y la búsqueda de los materiales que den cuenta de las raíces y la diversidad del Folklóre en el territorio. Para esta monografía se plantea hacer, por un lado, este mismo trabajo, con la remisión estricta a sólo únicamente la manifestación Folklórica de la música, en dos ritmos que son característicos de las regiones (Bambuco y Currulao) y que se han construido y desarrollado de formas diferenciadas; en consecuencia, de sus territorios y su población. Además, por otro lado, se llevará a la comparación entre territorios (municipio de Neiva y Tumaco) para poder identificar las diferencias, similitudes, contrastes y significaciones que le dan a su identidad en razón de estos ritmos y teniendo en cuenta la relevancia del sincretismo en términos artísticos - culturales que se han surtido en las regiones latinoamericana¹

Dentro de la recolección de trabajos que han abordado la temática a trabajar se rescatan los siguientes: el trabajo de José Miguel Arellano, *"El concepto de identidad. Una aproximación a la música en américa latina"* en el cual procura realizar una comprensión sobre la formación de la identidad específicamente en Chile, y en el cual permite tener en cuenta la creación e historia de la conformación de las comunidades. Al mismo tiempo se comprende que la cultura se dimensiona como un escenario en el que se encuentran unos códigos de significación que son particulares en cada grupo y por ende en la música. Específicamente desde la sociología de la música es comprendido, no sólo como una representación de lo social, sino que es en sí misma social. Este trabajo aporta a esta investigación ya que permitirá una guía en el sentido de la comprensión de los elementos que componen la totalidad de la identidad y la comprensión de la música no sólo en

¹ Sincretismo o procesos de hibridación, como los denomina Javier Ocampo López, en su libro *"Música y Folclor de Colombia"* en el cual se refiere a los procesos y encuentros vividos durante la colonización en el choque entre culturas y manifestaciones. Desde los cuales nacen los ritmos que actualemenete se conocen en el país, producto de interacciones, procesos de exterminio y manifestaciones de resistencia por parte de los pueblos.

aspectos estéticos y formales, sino también, históricos, discursivos y relacionales. Se pretende tomar estos elementos tanto desde las composiciones y festividades como desde la importancia, frecuencia y valor que le otorgan en cada territorio tanto a la práctica como al aprendizaje en razón de la música.

Por otro lado, trabajos como *“Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social”* de Juan Rogelio Ramírez Paredes y el de *“imaginarios sociales, política y resistencia. Las culturas juveniles de la música rock en Argentina y Colombia desde 1966 hasta 1986”* de Hernando Cepeda Sánchez, dan cuenta de los aspectos del mercado y las corrientes en las culturas juveniles hacia la música que han moldeado los movimientos sociales y los patrones de consumo en la sociedad. Que, al mismo tiempo, dan muestra de los componentes hegemónicos que estructuran a los grupos, temas a los cuales se han vinculado las investigaciones más recientes sobre la música en América Latina. Estos trabajos, como aporte para la investigación, permiten abrir el espectro a lo que se pretende hacer, pues se ve que en muchos trabajos el interés predominante está en evidenciar los actores externos que intervienen en la conformación y formación de las preferencias de los actores, dejando de lado la intensión creativa y estructurante que tiene la misma población sobre lo que ella misma produce y que se ha visto determinada de manera histórica y sirve como instrumento de resistencia, memoria y entendimiento de lo importante y el sentido que le dan a la vida.

Finalmente, el trabajo realizado por Melanie Kristel Camacho Lagos con su trabajo, *“Descolonización y música: el pensamiento decolonial en la interpretación de música indígena boliviana en el piano”* se tendrá en cuenta debido a que, permite un acercamiento a la apropiación, desarrollo e influencia específica de un instrumento y población que fue afectada y marcada por un proceso de colonización y por ende el intercambio de conocimientos, saberes y concepciones de la vida y el aprendizaje en común se vieron afectados y reformulados para las nuevas dinámicas de convivencia. Tiene una mirada estrictamente decolonial y se centrará en el producto musical y la historia sobre la apropiación y uso que adquiere el piano como un instrumento traído desde Europa y adquiere otro carácter y significado en el territorio boliviano. Para este trabajo, ofrece miradas y una lectura de los materiales de forma reflexiva, y abre la discusión sobre la

música indígena y su interacción con los instrumentos traídos y nativos, por lo que hace necesaria la mirada de distintas concepciones sobre el desarrollo de la descolonización y la apropiación de las prácticas musicales.

Para la comprensión de las categorías a tener en cuenta para este trabajo; primero se podría advertir, en el concepto de “Nación” que contractualistas tales como Hobbes y autores clásicos como Smith, llevaban el entendimiento de este ejercicio político, de integración e identidad a relacionarlo estrechamente y casi que de manera determinista a factores como el nacimiento, la lengua, el territorio y la raza. Factores que son identificables, asimilables y que permitían un trabajo de homogenización para referenciar a los individuos en una adscripción que fuese lo más óptima para la creación de una identidad colectiva y que permitiera, al mismo tiempo, un ejercicio del poder y orden nacional para el efectivo proyecto nacional (Ramella, 2009) Esta idea clásica de Nación determina al colectivo y lo ve como algo invariable y que ha de permanecer y perdurar en el tiempo, pues es la naturaleza y su necesidad de supervivencia lo que lo dota de identidad y principalmente le ha motivado a unirse a la comunidad bajo una igualdad jurídica y un sistema de valores comunes. (González, 2011) Este entendimiento deja de lado el aspecto constructivo, representativo y cultural que presenta la comunidad a la que decide vincularse y con la que se identifica. (Gómez, 2006).

Teniendo esto claro, para este trabajo se partirá de un entendimiento de “nación”, con base en los autores Benedict Anderson y Luis Villoro que permitirán un entendimiento de esta como una comunidad imaginada que no es estática, ni está ligada estrictamente a la idea de Estado; sino en que se encuentra en constante transformación a partir de la acción política, de sus narrativas, prácticas discursivas, disputas hegemónicas, retratos, o proyectos de los individuos. Al mismo tiempo se hablaría de entender la nación como una comunidad de cultura, con una conciencia de pertenencia, un proyecto común y que tiene una relación con el territorio, con lo que se le dará sentido a lo que consideren como un “común” y a los rasgos de identidad. Para el rastreo de estas características en la música se entenderá la idea de Ranciere y la vinculación de la política con el arte, en lo que denomina política de la estética. Lo cual vendría a estar reflejado, visible o vinculado con aspectos como el espacio, el discurso, la práctica, el sujeto y el objeto. Esto hará una remisión a la distribución, los

modos de ver, decir, ordenar y asignar en el orden social que tiene cada comunidad. De esta manera el arte, en este caso la música, irrumpe en la concepción de lo sensible² y la política generando nuevas configuraciones y entendimientos. (Capasso 2018)

Seguido de esto, el concepto de “Identidad” ha pasado por posturas esencialistas, por ejemplo el esencialismo psicológico. Los aportes de Marjorie Taylor y Myron Rothbart retomados por Vincent Yzerbyt y Georges Schadrón, en los que se puede entender una concepción o idea de la identidad de una manera esencialista, se propone como una serie de características que permiten pensar a un grupo tanto desde los atributos biológicos, culturales y sociales, que se supone, están en la base del entendimiento del grupo. La esencia se entendería como una pre-existencia, inmutable, exclusiva, compartida de manera homogénea y todo lo que hay en el grupo es compartido y expresado a través de esa esencia. Por lo que este sería visto como una entidad con un sentido común, inalterable, excluyente y determinista en todos los aspectos de la vida del integrante (Claudia Estrada, 2007).

En contraste con esta postura, para esta investigación entenderemos el concepto de “identidad” a partir de los aportes de Norberth Elias y Charles Taylor entendido como aquella pregunta, - no algo dado de pertenencia exclusiva -, que encarna y define cuáles son las opciones significativas de la vida y el valor de esta, para un grupo social. Todo esto contemplado dentro de unos marcos de interacción y lo cual implicaría al mismo tiempo preguntarnos por un proceso de desarrollo que no puede estar separado de las condiciones de interdependencia de la sociedad, es decir hay una interacción entre la identidad individual y la del “nosotros” que cambia de acuerdo con la historia, las transformaciones de los grupos y las condiciones de integración que se presentan en una temporalidad y territorio.

Finalmente, por “Folklóre”, nos remitiremos a las ciencias del Folklóre en donde los ritmos, composiciones, cantos, fabulas, ritos, entre otras formas de representaciones y manifestaciones artísticas, son entendidos como un saber popular el cual presenta y representa las supervivencias de los hechos antiguos que han penetrado profundamente y son vigentes en la mentalidad popular. (Manuel Dannemann, 1975) Se concretará el

² Tomado de: Choi, D (2011) “Ranciére, para una filosofía de la emancipación estética”, prólogo de El destino de las imágenes, de Jacques Ranciére (2011c, p. 13).

entendimiento y observación de estas prácticas en la ciencia del folklore para su completa comprensión en un ámbito geográfico, histórico y social al que pertenecen, los cuales se entenderían, han pasado por fases de recolección, clasificación, comparación y sistematización pues se entendería que este hecho cultural que se convierte en Folklorico, funciona como un bien común propio, que aglutina y es representativo. El cual ha sido recreado de lo propio y como consecuencia de un proceso de vida que consideran tradicional, o una expresión cultural de un proceso de vida tradicional. Lo que quiere decir que puede ser modificado o sustituido – al mismo tiempo -a través de sucesivos procesos tradicionales.

Metodología:

Metodológicamente el proyecto se inscribirá en el paradigma crítico pues se entenderá que el conocimiento se construye y comprende como praxis, concibiendo la interacción del investigador en los procesos de autorreflexión y conocimiento interno con la intención de que cada quien tome conciencia del rol dentro del grupo. (García, 2008) De allí el proyecto adoptará la teoría de los estudios culturales, específicamente en la línea posestructuralista que entendería las formas discursivas como susceptibles y prestos a análisis ideológicos. Abriendo el entendimiento de la cultura como el conjunto de prácticas de producción e intercambio de significados, como producto histórico que incluye resistencias y respuestas a la forma de producción de este, y que en el cual, hay una lucha por el establecimiento de hegemonías y formas de poder y se organizan unos conceptos y símbolos que permiten entender una sociedad en concreto en sentido discursivo. (Walsh, 2003).

Para esto, se plantea realizar una investigación comparada a partir del enfoque histórico – empírico. Se empleará la metodología de Historia de oral, con el propósito de la comprensión de los procesos y situaciones sociales a partir de la creación y el enriquecimiento de fuentes testimoniales, (Marín, 2004) que como ejemplo de un fenómeno identitario que es más amplio, permita dar cuenta del sistema explicativo de las prácticas artísticas debido a su identidad en cada territorio; comprendiéndolo y contrastándolo con la revisión documental, para poder mirar esas historias y conocimientos particulares, con las políticas estatales y el reconocimiento y apropiación que las comunidades hacen de ellas.

Para la recolección de la información, y la revisión bibliográfica se recurrirá a fuentes secundarias como tesis doctorales, de maestría y pregrado, artículos de investigación, planes, proyectos culturales que hayan sido propuestos desde las instituciones o la misma población tanto formativos y de disfrute en los municipios y prensa que dé cuenta de los eventos y festividades en las ciudades. Lo cuales van a permitir realizar la reconstrucción tanto de la historia de hibridación de la cual nacen los ritmos y su consolidación en los territorios como la posibilidad de evidenciar la relación que tiene la población con estas manifestaciones. Además de revisar documentos oficiales que den cuenta de la propuesta política de la institucionalidad en términos culturales y por medio de las entrevistas semi-estructuradas y el trabajo de campo, se pretende observar la respuesta política de la población y apropiación que tienen de esta forma de expresión folklórica y cómo en razón de ella definen su identidad.

Para la sistematización de la información en el trabajo de campo se recurrirá a un diario de campo, donde se hará registro de los encuentros, hallazgos y la sistematización de los aprendizajes, realidades y prácticas específicas alrededor de los ritmos folklóricos y prácticas evidenciadas a lo largo del tiempo. También se hará uso de matrices categoriales analizadas bajo la sistematización de prácticas (Ghiso, 1998) y se llevarán a un sistema categorial cualitativo por medio del cual se compararán los casos y sus respectivas formas de representación, para así por poder contrastar lo encontrado en el trabajo de campo con lo delimitado conceptualmente. Se pretende recuperar el saber de lo que se entiende a partir de la observación de las acciones, reconociendo y valorando el saber y destrezas de los individuos; permitiendo así recuperar y reflexionar sobre la experiencia para comprenderla y explicarla en razón de su identidad.

Finalmente, esta información será recogida en una cartografía que permita ver el establecimiento histórico de estas prácticas culturales específicas en cada territorio y su función y dinámicas actuales, esto en función de poder entender las nociones identitarias. Allí también se pretende poder dar muestra y plasmar las diferencias y similitudes presentes en los territorios en el sentido de sus concepciones de identidad nacional a partir de las prácticas artísticas (Mancila, 2006).

Bibliografía:

- Anderson, B. (1983). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económico.
- Andrade, M. J. (1948). *Folklore de la republica dominicana*. Montalvo: Ciudad Trujillo.
- Auner, J. (2017). *“La música en los siglos XX y XXI”*. España: Ediciones Akal S.A.
- Capasso, V. (2018). *Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques*
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
- Claudia Estrada, M. O. (2007). *Teorías Implícitas y Esencialismo Psicológico: Herramientas Conceptuales Para el Estudio de las Relaciones Entre y Dentro de los Grupos*. *PSYKHE*, Vol.16, N° 1, 111-121.
- Cortazar, A. R. (1959). Esquema del folklore. En A. R. Cortazar, *Esquema del folklore* (págs. 1-8). Buenos Aires: Columba.
- Duca, A. C. (2002). *La formación del Estado y la Nación en Colombia. Memoria y sociedad*, 101 - 116.
- Erazo, M. E. (2008). *Construcción de la nación colombiana*. Universidad de Nariño, 33 - 52.
- Fair, H. (2019). *Análisis político del discurso e investigación empírica: herramientas teóricas y estrategias metodológicas para estudiar identidades y procesos políticos desde América latina*. *ciencia política* 14.27.
- Fundación ideas para la Paz. (2014). *Dinámicas del conflicto armado en Tumaco y su impacto humanitario. Área de dinámicas del conflicto y negociaciones de paz*. Unidad de análisis ‘siguiendo el conflicto’ - boletín # 69, 1-38.

- García, L. a. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio - crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en e Doctorado de Educación del instituto pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de investigación., 187 -202.
- Gay, S. H. (2003). Cuestiones de identidad cultural. En S. Hall, *Introducción. ¿Quién necesita identidad?* (págs. 13 - 37). Buenos Aires: Amorrortu editores S. A.
- Ghiso, A. (1998). *De la practica singular al dialogo con lo plural aproximaciones a otros transitos y sentidos de la sistematizacion en épocas de globalización*. Funlam, 1-11.
- Gómez, J. C. (2006). *El estado-nación pluriétnico y multicultural colombiano: la lucha por el territorio en la reimaginación de la nación y la reivindicación de la identidad étnica de negros e indígenas*. Madrid: universidad complutense de madrid.
- González, F. C. (2011). *La nación como relato* . Theoría. Revista del Colegio de Filosofía (México), 67-96.
- Gruzinski, S. (1994). *La guerra de las imagenes. De Cristobal Colón a Blade Runner*. México: Fondo de Cultura Económica S.A.
- Hall, S. (2006). *Estudios Culturales: dos paradigmas*. Revista Colombiana de sociología, 233 - 254.
- Ingrid Johanna Bolivar, J. A. (2006). *Identidades culturales y formación del estado en Colombia*. Colombia: Universidad de lo Andes.
- IRWIN, M. S. (2009). *Diccionario de Estudios cuturales latinoamericanos*. España: Siglo XXI editores.
- König, J. J. (2005). *Discursos de identidad, Estado - Nación y ciudadanía en america Latina, Viejos problemas - Nuevos enfoques y dimensiones*. Universidad Nacional de Colombia, -.
- Laclau, E. (2014). *Política, hegemonía y discurso o Los fundamentos retóricos de la sociedad*. Buenos Aires.
- López, J. O. (1976). *Música y folclor de Colombia*. Bogotá.: Editores Colombia Ltda. Plaza y Janes Editores.
- Magda Paola Nuñez, P. M. (s.f). Monografía Político Electoral departamento de Huila 1997 a 2007. En M. P. Nuñez, *contexto de violencia y conflicto armado* (págs. 1-28). Bogotá: MOE. Misión de observación electoral.
- Mancila, S. H. (2006). *El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o La Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*.
- Manuel Dannemann, A. R. (1975). *Teorías del folklore en América Latina*. Caracas: Conac.

- Marin, M. E. (2004). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín: La carreta editores.
- Mesa, L. L. (1967). Expresiones artísticas del pueblo colombiano. En L. L. Mesa, *Expresiones artísticas del pueblo colombiano* (págs. 391 - 414). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Morales, G. A. (1983). *Compendio General del Folklore colombiano*. Bogotá: Fondo de promoción de la cultura del Banco Popular
- Ochoa, J. S. (2018). *sonido paisa vs sonido sabanero*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Artes.
- Quiros, F. (2004). *Los Estudios Culturales*. Periodismo II, 1- 12.
- Ramella, S. T. (2009). *Transformaciones del estado nación ante el fenómeno del nuevo paradigma jurídico antropológico*. Universidad Nacional de Yuco.
- Revilla, S (2011). *Música e Identidad adaptación de un modelo teórico*.
- Rodriguez, J. i.-c. (marzo 2011). *El Análisis Político del Discurso: Diálogo entre Ciencias del Lenguaje y Ciencia Política*.
- Ruiz, J. H. (2012). *La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina*. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales, 75-84
- Uribe, M. T. (2008). *Construcción de la nación colombiana*. Universidad de Nariño, 33 - 52.
- Villoro, L. (1999). Estado plural, pluralidad de culturas. En L. Villoro, *Del Estado homogéneo, al Estado plural*. (págs. 13 - 62). México: Paidós - Facultad de Filosofía y letras UNAM.
- Walsh, C. (2003). *Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región Andina*. Quito: Universidad Andina Simon Bolivar.